

ШКОЛЬНИКАМ И СТУДЕНТАМ СМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО!

Так получилось, что вся сегодняшняя полоса посвящена талантам и поклонникам. Очередные «Таланты и поклонники» - это театральная студия при Доме актера, которой руководит народная артистка России, актриса Тверского театра драмы Вера Рычкова. 9 октября студии давали спектакль «Сказки сквозь камни» по одноименной пьесе Ольги Ширеновой.



Герои пьесы - подростки. Как написано в программке, «каждый из них столкнулся с жестокостью мира. У каждого своя боль и вопрос: как быть дальше?». Юные артисты играли своих ровесников, им были близки и понятны чувства и тревоги героев, поэтому, наверное, спектакль так разбередил души зрителей всех возрастов.

Не хотелось бы здесь вдаваться в анализ сценического произведения: это как раз тот случай, когда каждый сам должен посмотреть и вынести свой вердикт. Скажу только, что ничего подобного ни по содержанию, ни по форме в наших профессиональных театрах вы не видели. Еще скажу, что кто-то из юной зрительской аудитории после спектакля сам заприсился на сцену. Кстати, двери студии открыты для желающих выйти на подмостки. Принимаются дети с семи лет, которые уже умеют хорошо читать.

Все подробности о студии «Таланты и поклонники», о репертуаре и о том, когда идут спектакли, можно узнать в Доме актера. К сожалению, афиш этот театр по городу не расклеивает. А если бы они были, на каждой надо бы написать: «Школьникам и студентам смотреть обязательно!»



Если о трактовке режиссером образа главной героини Александры Николаевны Негинной (арт. Дарья Остащевская) можно спорить, то ее окружение, эта самая свита, вне всякого сомнения, ничего, кроме восторга, у зрителя не вызывает.

В этом мощном актерском ансамбле - все солисты.

Вот перед нами князь Дулебов (народный артист России Владимир Чернышов), «театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почетный гражданин кулис». Вальяжный, надменный, холерный, уверенный в силе своих денег. А то, что не получилось купить за деньги, за деньги же может и уничтожить. От таких «поклонников» целиком и полностью зависела судьба театральных талантов. (Кстати, гнилую сущность этих «театралов» режиссер обнажил перед

зрителем самым примитивным способом: он раздел их догола. Метафора, конечно, прочитывается, но - не сочтите за ханжество - это не комифо.)

Актриса Нина Смелская принимает ухаживания князя, чтобы уверенно чувствовать себя в театре, благодаря ему и ему подобным она живет в роскоши, всегда весела и нарядна. Но, тонко сыгранная Дарьей Плавинской, за внешним благополучием все же не может утаить в глазах печаль: подневольная она, рабыня. И когда она видит уезжающую в счастливую жизнь Негину, не зависть ее гложет - обида за свою несладкую судьбу содержанки. Одаренная актриса, Смелская стала заложницей своего таланта, в неоспоримость которого зритель безоговорочно верит: ее неповторимое, задушевное исполнение романсов



всякий раз вызывает в зале шквал аплодисментов.

Еще в школе нас учили, что природенная актриса Негина, не мысля себя вне сцены, приносит ей в жертву свою любовь к бедному, но честному Пете и становится содержанкой Великатова, денежного мешка. Однако тверского Великатова (арт. Вячеслав Хархота) никак не назовешь тупым денежным мешком. Скорее, это богатый меценат, умный и образованный, тонкий ценитель искусства. Он - воплощенное благородство, достоинство, деликатность и порядочность. И «грация души... сквозит в любом его движении». И чувство его к Негине - нежное, глубокое и чистое. А главное - в нем такая надежная мужская сила, способная защитить от всяких невзгод... Нет, что ни говорите, а неуклюжий мальчик Петя (блестяще сыгранный Никитой Бахметьевым) при всей своей учености и прекрасных беспочвенных мечтах о будущем не выдерживает сравнения с этим женским идеалом. Не слепая же Негина, чтобы этого не заметить!

Домна Пантелевна, мать главной героини, в исполнении заслуженной артистки России Ирины Кирилловой, получилась вовсе не скаредной старой гримзой в стоптанных валенках, как ее часто изображают, а еще сохранившей красоту, даже чуть-чуть кокетливой (причесочка-то из парикмахерского салона XXI века!). И это вполне понятно: вдова музыканта, хоть и «очень простая

женщина», хоть и стоит на последней ступени нищеты, но вращалась когда-то в околотеатральных кругах и приобрела привычку держаться в форме, которая стала второй натурой. Она нежно любит свою дочь, искренне желает ей счастья и о деньгах-то постоянно говорит и думает не от жадности, а лишь от того, что уверена: ну, какое может быть счастье без денег?!

Среди режиссерских находок нельзя не отметить очень удачную, на мой взгляд, сцену бенефиса Негинной, полностью придуманную постановщиком, у Островского ее нет. Актриса, играя «Бесприданницу», в героях пьесы видит людей, окружающих ее в жизни, мучительно пропускает через свое сердце перипетии судьбы Ларисы Огудаловой, находя в них отголоски и своей судьбы. Эта пронзительная сцена так органично вплелась в ткань постановки, как будто тут и была! Чего не скажешь о сопровождающих действо стихах. Пусть даже и в виде высокой поэзии. Пусть даже и в исполнении самого Бориса Михина. Все хорошо к месту.

Впрочем, не будем здесь рассуждать о режиссерских недочетах, в конце концов, это дело вкуса. А лучше приведем один беспорядный факт: в антракте в фойе театра цветочница торговала розами. Быстрота, с которой пустила ее вазы, красноречивее всяких слов говорит о том, как воспринял зритель новую работу Александра Павлишина.

Материалы полосы подготовила Елена ОЛЬХОВИК. Фото с сайта театра

Учредитель: Общественная организация «Тверской городской Центр социальной реабилитации женщин с ограниченными возможностями и поддержки гражданских инициатив «Так живем»
Издатель: ООО «Так живем»

Главный редактор Н.Ф. ЧАРУХЧЕВА
Зам. гл. редактора Е.М. ОЛЬХОВИК

Зарегистрировано в Верховном Суде
интеррегиональным территориальным
управлением ФСТП России (г. Тверь)
Свидетельство о регистрации СМИ
ИД №0715 от 10 июня 2003 г.

Заказы на подготовку и размещение рекламы
принимаются по e-mail: sht1940@yandex.ru
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Материалы, размещенные в журнале, являются на правах рекламы.
Подписки не имеют ответственности
за содержание размещенных материалов.

Отпечатано в типографии
ООО «Тверь-информ-полиграф»
г. Тверь, ул. Угличская, д. 34
Подписано в печать 30.10.22 г.
по графику в 10.00, фактически в 18.00
Дата выхода в свет 31.10.22 г.
Занят № 0526 Тверь © ООО «ТЖ»

Газета распространяется бесплатно
и в размере по свободной цене.
Адрес редакции и издательства:
170003, г. Тверь,
ул. Советская, д. 40
E-mail: sht1940@yandex.ru